CENTRE HOSPITALIER TROYES

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN TROYES

Exposition
Jany GAUBERT

Le fil rouge

Peintures de l'artiste et installations de travaux d'étudiants de 1ère année de l'Ecole Supérieure de Design de Troyes

DOSSIER DE PRESSE

Troyes, le 16 mai 2018

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION «LE FIL ROUGE», DU 18 MAI AU 26 JUIN 2018 AU CENTRE HOSPITALIER DE TROYES

HÔPITAUX CHAMPAGNE SUD

INTRODUCTION

Le rôle premier d'un hôpital est de soigner. C'est une profonde vocation à laquelle s'attachent chaque jour les professionnels de santé de notre établissement pour venir en aide à la population.

Mais le rôle d'un hôpital est aussi, plus largement, de prendre soin des patients, des familles, des visiteurs et du personnel.

Prendre soin, c'est bien sûr assurer un accueil chaleureux, proposer des chambres confortables, disposer d'espaces de vie et de travail agréables ou encore de services variés.
Prendre soin, c'est aussi proposer une ouverture culturelle au sein de l'hôpital. En effet, l'Art embellit le quotidien, permet de préserver le lien social, participe au bien vivre ensemble et à la qualité de vie. L'accès à la culture à l'hôpital est même un droit reconnu au patient et aux résidents contenu dans la loi du 4 mars 2002 relative aux droits des malades et à la qualité du systèmes de santé.
C'est pourquoi, depuis plusieurs années déjà, notre hôpital propose toute l'année des événements culturels variés en ses murs (expositions de peintures, de photographies, de sculptures, concerts...), principalement dans le service de soins palliatifs qui a été précurseur dans la politique artistique de l'hôpital.

Pour toutes ces raisons, le Centre Hospitalier de Troyes est heureux de vous présenter aujourd'hui l'exposition «Le fil rouge».

Cette exposition est une rétrospective des 40 ans de carrière du peintre aubois Jany Gaubert et bénéficie d'installations de travaux d'étudiants de 1ère année de l'Ecole Supérieure de Design de Troyes.

Elle se tiendra sur un étage entier des bâtiments historiques du CH de Troyes, momentanément inoccupés avant réhabilitation en laboratoires en 2019. Dans ces 700 m² ouverts, libérés de toute cloison et dans un environnement volontairement brut, les visiteurs pourront ainsi découvrir une exposition éphémère et unique spécialement créée pour ce lieu et qui ne sera jamais reproduite ailleurs.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

«LE FIL ROUGE», RACONTÉ PAR JANY GAUBERT

Cette rétrospective vous accueille avec la reconstitution du jardin, le banc, le chevalet de mon atelier, des livres, des tableaux et des dessins.

Rassembler ce qui est épars n'est pas facile !

Heureusement il y a toujours une main qui choisit des images crayonnées sur des cansons jaunis, morceaux de mémoire entre autres choses, des traces d'instants oubliés avec des cris et des joies… Mais l'on retrouve finalement des choses qui ont du sens avec leur petite histoire.

L'esprit de cette exposition part de ce jardin de fleurs dans lequel j'ai commencé à rêver et à peindre.

Ce chemin montre à travers les périodes, une évolution de formes, de contextes, de figures…

Ce rapport complexe à la peinture est un bel ancrage éternel !

Ouvrir des décors sans cesse renouvelés par des mises en scène… Un véritable spectacle dont j'ai pu montrer les traces dans mes expositions (Figures, Faces, Gesichten & Körper…). J'ai une croyance à contre-courant, l'art est une harmonie parallèle à la nature (Cézanne) et à la figure (portraits tâchés, gommés, effacés). Je reprends la thématique de la Minautauromachie et la mise en scène des corps et de la condition humaine.

Un recueil… Le visage se constelle de tâches de couleurs, de transparences, d'éclats de lumière. L'œil parcourt ce visage, offert au spectateur comme un livre ouvert.
Dans l'œuvre d'art, la figuration du visage s'est accompagnée pour moi :
- des profils et des regards oblides têtes d'études et d'expression, des portraits intimes avec des croquis, études, esquisses et carnets de dessins !
- des masques et des figures costumées : je peins à partir de modèles vivants. L'être profond du modèle est là, dans son intimité, dans son humanité, à saisir !

«MA», LE PROJET EXPLORATOIRE DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE TROYES RÉALISÉ POUR «LE FIL ROUGE»

«Ma» est le titre donné au projet exploratoire mené par les étudiants de 1ère année de l'École Supérieure de Design de Troyes sous la direction de Clothilde Honnet & Nathalie Savary.

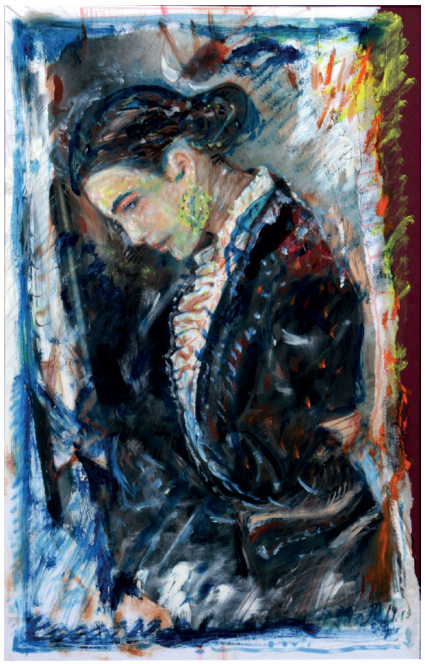
Les équipes d'étudiants ont exploré les caractéristiques, le potentiel et la plasticité d'un matériau pauvre et dont la transformation est à la portée de tous : le papier.

Ces expérimentations autour de la matière et de l'espace ont mené à la conception de dispositifs visant à accompagner la déambulation et le regard des visiteurs.

L'ensemble des installations nourrit une dynamique de l'espace constitué des 700 m² du plateau de l'ancienne aile D1 du CH de Troyes et construit un rapport singulier entre le visiteur et les œuvres du peintre Jany Gaubert.

LES QUATRE PÉRIODES DE JANY GAUBERT

L'exposition «Le fil rouge» est composée des quatre grandes périodes de l'artiste. Voici comment il les présente.



1973-1983 : LE JARDIN

«Je dessine des arbres, des fruits, des légumes, des cabanes... J'envie d'autres paysages loin de ce petit jardin de la rue Marceau. Je fais mon apprentissage, hors des circuits académiques. Je fais des copies : Cézanne, Giacometti, Corot, Poussin, Dali, Ernst, Vélasquez, Goya... Peindre la nature, sentir l'ambiance du lieu et la projeter en quelques traits... Ces essais guident mon existence dans ma façon de voir les choses !»

1983-1988 : L'ATELIER ERRANT

«Les voyages m'inspirent ! Les courants italiens, hollandais, espagnols mettent des personnages dans des lumières féériques ! Je peins, je suis ivre de beauté !»

1988-2000 : LE SURRÉALISME

«Après les paysages, je copie les surréalistes, les êtres flamboyants, fantastiques, des animaux irréels... La révolution surréaliste : Dali, Ernst, Picasso... marquent mon penchant pour la tauromachie : la corrida, les taureaux, les arènes, les rencontres brutales... A l'époque je découvre l'Italie. Les œuvres de la Renaissance sont le choc déterminant de ce qui vient...»

2000-2018 : LE PORTRAIT À VIF !

«Révéler par la peinture l'être profond du modèle sans vernis préconçu. Après ces images de corps enrobés, ces chevelures magnifiques... je fixe des yeux, perce des visages, dans leur dimension intérieure : vie, joie et souffrance mêlées...
Dessiner les modèles des défilés de mode, voir les corps et ses artifices, effervescences parisiennes des années 80.»

INFORMATIONS PRATIQUES ET REMERCIEMENTS

DATES, HORAIRES ET ACCÈS À L'EXPOSITION

- L'exposition est ouverte du 18 mai au 26 juin 2018 de 11h à 12h et de 13h à 17h tous les mardis, mercredis, vendredis et samedis (exception : fermée samedi 19/05 matin). Des ouvertures complémentaires sont proposées aux mêmes horaires les dimanches 27 mai et 24 juin 2018.
- L'artiste sera présent durant toute la durée de l'exposition à l'exception du samedi 19/05.
- L'entrée est libre et gratuite.
- Lieu de l'exposition :
  1er étage du bâtiment D du Centre Hospitalier de Troyes (bâtiments historiques de l'hôpital)
  101 avenue Anatole France
  10 000 Troyes

REMERCIEMENTS

A Jany Gaubert et à l'Ecole Supérieure de Design de Troyes ainsi qu'à ses étudiants pour leur collaboration gracieuse dans ce projet.

A Groupama Nord-Est et à la maison de Champagne Laurenti pour leur soutien financier.

Groupama NORD-EST la vraie vie s'assure ici

CHAMPAGNE LAURENTI MAISON FONDÉE EN 1923

Au personnel, aux patients et aux visiteurs qui viendront parcourir cette exposition.

TABLEAU

CENTRE
HOSPITALIER
TROYES

CENTRE HOSPITALIER DE TROYES
101 avenue Anatole France - CS 20718 - 10003 TROYES Cedex
Tél. Standard : 03 25 49 49 49 - www.ch-troyes.fr

@CHTROYES ch_troyes Centre Hospitalier de Troyes