

PORTFOLIO PHILIPPE BRAME

PHILIPPE BRAME - AUTEUR PHOTOGRAPHE

N° SIRET 424 925 154 00017

ASSUJETTI A L'AGESSA - MEMBRE DE L'ADAGP

4, rue du Tournefou – Pâlis

10190 Aix-Villemaur-Pâlis

+ 33 (0)6 15 23 01 06 - philbrame@wanadoo.fr

Site officiel : www.philippebrame.com

Actualités 2017(extrait)

Exposition personnelle

Arquitectura de la luz, Casa de Cohahuila, Mexico DF

La lumière procède du noir, UTT Troyes, France

Camille Claudel Grands formats, grilles extérieures Préfecture, Département de l'Aube, France

Fragments d'une œuvre, Domaine de Chatressac, Charentes Maritimes, France

Œuvres choisies, Centre Hospitalier de la ville de Troyes

Pierre romane, caillou zen et fragment maya 1^{er} partie, Karinty Salon ,Budapest, Hongrie, avec le soutien de l'Institut Français de Hongrie

Exposition collective

Evanescencia de fronteras, Larimar Galerie, Oaxaca, Mexique

Silence, Cartoucherie de Vincennes, France

Conférence – Projection

La luz entre el Silencio, Fondation Pedro Meyer, Mexico DF

La lumière procède du noir, UTT Troyes

Pierre romane, caillou zen et fragment maya 1^{er} partie : La luz entre el silencio, Gallery 21 Tokyo, avec le soutien de l'Institut Français du Japon-Kansai

Edition

Présence de solitudes, avec Dominique Ponnau. Editions Gingko Paris



Casa de
Coahuila, A.C.

Invita a la inauguración de la exposición fotográfica de

PHILIPPE BRAME

ARQUITECTURA DE LA LUZ
ARCHITECTURE DE LUMIÈRE

9 de febrero a las 19 horas



Del 9 de febrero al 9 de abril, 2017

Lunes a domingo de 10 a 14 hrs. y de 15 a 20 hrs.

Prolongación Xicoténcatl 10, Coyoacán, San Diego Churubusco, 04120 Ciudad de México. Informes: 5514 4329



LARIMAR
Galería Alternativa | Consultoría

Brame / Charolet / Camus



Exposición colectiva de fotografía

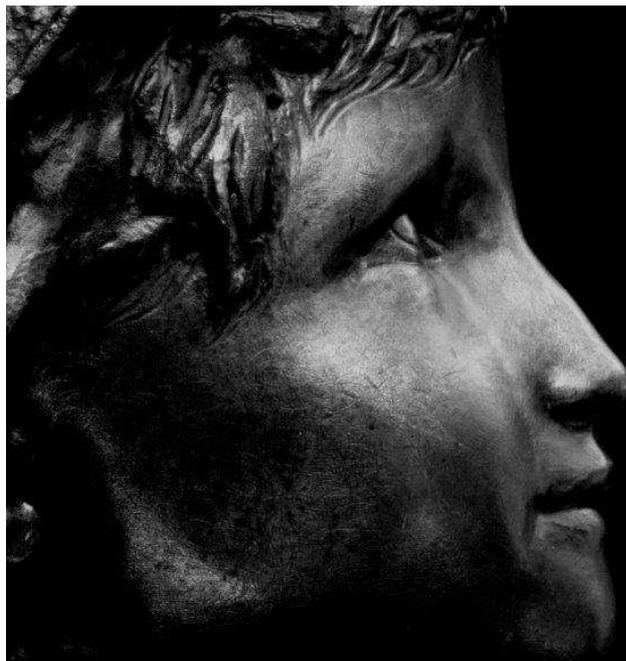
EVANESCENCIA DE FRONTERAS

Del 16 de febrero al 16 de mayo, 2017
Lunes a sábado de 10 a 20 hrs.

Inauguración

16 de febrero a las 19 horas

Avenida Juárez 500, Centro histórico, Oaxaca, Oaxaca.



Invitation

Philippe Adnot,
Sénateur

Président du Conseil départemental de l'Aube

a le plaisir de vous convier
au vernissage de la 1^{ère} exposition
accueillie sur les grilles de l'Hôtel du Département

Camille Claudel
La lumière procède du noir

Photographies et poèmes de Philippe Brame

Vendredi 14 avril 2017 à 18 h,
au pied de l'Hôtel du Département
Place de la Libération - Troyes

L'Aube, d'après Camille Claudel - © Philippe Brame ADAGP 2017.
La lumière procède du noir. Photographies et poèmes. Editions Cornic

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Le Département de l'Aube, partenaire du
musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine)

Cocktail - RSVP avant le 10 avril par mail : brigitte.poinsot@aube.fr

EXPOSITION & CONFÉRENCE

PHOTOGRAPHIES DE PHILIPPE BRAME

« *Les œuvres de Camille Claudel* »

Du 6 au 24 mars 2017

à l'Université de technologie de Troyes.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00
et samedi de 9h00 à 12h00

CONFÉRENCE PAR PHILIPPE BRAME

« *La lumière procède du noir* »

Mercredi 8 mars 2017

de 12h30 à 14h00

à l'Université de technologie de Troyes

LA LUZ ENTRE EL SILENCIO

PM
FUNDACIÓN
PEDRO MEYER

Conversación
con el fotógrafo y poeta francés
PHILIPPE BRAME

Miércoles 22 de febrero
19:00 hrs

Lo acompañan: Blanca Charolet
y Mónica Sánchez Escuer

Traduce: Verónica Alcerreca



CASA COYOACÁN
FUNDACIÓN PEDRO MEYER

Francisco Ortega #20
Villa Coyoacán



Né le 28 septembre 1965 à Willems dans le département du Nord, Philippe Brame installe en 1994 son atelier dans l'Aube. Après des études en sciences agronomiques et en lettres modernes (il dit de la poésie que c'est le fil conducteur de sa vie) Philippe Brame reprend l'écriture de ses carnets poétiques parallèlement à son travail d'éducateur dans un institut médico-éducatif pour enfants aveugles. De cette expérience va naître un travail sur le sens du regard.

Puis c'est le départ pour l'Afrique en tant que chef de mission au Centre de recherche et de documentation sur le Sahel. Après la "présence" de la cécité, c'est celle de la mort qui entre dans sa vie. Expériences difficiles dont Philippe Brame essaiera de garder la mémoire - avec sa caméra - des corps décomposés par le choléra et la famine. *Passer des choses que l'on voit et qui ne sont pas, à celles qui sont et qu'on ne voit pas ... En dehors du monde un instant tout en y étant...* De retour en France, sa rencontre avec Lucien Hervé * (qui a suivi le travail du photographe pendant dix ans) le guident vers une création photographique qui réconcilie *l'être et l'acte, le présent et l'absent...* Ses œuvres photographiques et poétiques sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Il donne régulièrement des conférences et dirige des formations à la photographie et à la poésie (Fondation Pedro Meyer au Mexique, Universités de Troyes etc.) ; il intervient également comme artiste professionnel pour les PAG (Projet artistique globalisé) dans les collèges et lycées publics.

Corinne Filippi

* Lucien Hervé (1910-2007) est l'un des rares photographes français à allier philosophie humaniste et pensée architecturale. Ses cadrages en plongée, ses vues en oblique, un certain dépouillement et une volonté d'abstraction caractérisent un style photographique très différent de celui de ses contemporains. Site officiel de l'artiste : www.lucienherve.com

PHILIPPE BRAME

La photographie parle, notre regard écoute

A la lecture des différents textes consacrés au travail de Philippe Brame, il apparaît clairement deux axes de travail qui se rejoignent et induisent inévitablement l'étendue des sensations éprouvées devant ses photographies. L'épure, d'une part, avec le choix délibéré de s'arrêter sur le « détail » (qui ne doit pas être compris comme l'élément anecdotique mais au contraire ce qui fait l'essentiel de ce qui est montré) Le duo Ombre/lumière serait à la limite du Caravagisme *1, si ce n'était pour offrir des images aux éclairages naturels souvent légers, parfois plus tranchés. Le photographe ne met pas en scène, il offre un regard. L'ombre se joue du relief, la lumière même ténue invite, comme dans la série des églises, à la contemplation, au silence. Il nous permet d'accéder à un instant privilégié volé au temps. Celui là même où il est resté à attendre. Le moment de l'image capturée en une fraction de seconde semble, alors, devoir durer une éternité?...l'ombre qui procède de la fragilité et la force de la lumière offerte est instantanée, ses photographies ne le démentent pas *l'ombre d'un instant*. Le spectateur sait, lui aussi, que le moment suspendu va disparaître, a disparu et que ce qui est offert à voir le place dans l'immédiateté de la vie.

« S'il y a donc une opacité des "ombres portées" par les corps, il y a également une ombre du blanc, une "lumière portée", une lumière-temps quasi immatérielle. »*2 a t'on envie de reprendre pour le compte de Philippe Brame. Mais ce qui fait l'essence du travail du photographe est clairement exprimé par son « Maître » celui qui connaît, transmet son savoir et offre bien plus qu'un simple « héritage »: *Les ombres portées peuvent disparaître comme le soleil en une seconde, et transformer tout ce que je vois mais le regard reste immuable, il inscrit ce que je vois en permanence au cœur même du mouvement. Prenons par exemple cet œil de cheval, Philippe Brame a le culot de montrer l'œil d'un animal suffisamment riche contrairement à ce que l'on croit, et c'est essentiel. Peut être sait-il attendre que ses yeux s'ouvrent à travers la matière du sujet, au lieu de se complaire à raconter... /...J'aime ce qu'il apprend à regarder. J'aime lui entendre dire: l'espace est dans le sujet s'il est vraiment regardé, aussi ce n'est pas la peine d'en rajouter. Il n'y a pas de mise en espace, ou alors il n'y a pas de sujet. L'objectif du photographe est ici l'indicible. La vie rien moins que la vie, de ce moins tellement plus! Merci à toi.* Lucien Hervé 2002.

Béatrice Meunier. 2010. Artothèque² Champagne-Ardenne.

*1 en référence à la lumière qui semble émaner des objets eux-mêmes

*2 L'OMBRE DU BLANC, Préface du catalogue Bernard Moninot Galerie nationale du jeu de paume, C. Buci-Glucksmann

L'œuvre photographique de Philippe Brame m'a toujours ému par une qualité esthétique rare, celle d'une profondeur qui ne cherche pas l'effet, mais qui le trouve et le révèle. Cet artiste ne capte pas le mystère : il le libère. Son œil donne à voir que le secret des êtres et des choses ne s'offre qu'au regard apte à le contempler, à s'en laisser transformer, transfigurer, doucement, comme sans y penser. Nul regard n'est inapte à la traversée jusqu'au havre du secret : il lui suffit d'éveiller son enfance endormie.

Dominique Ponnau. Conservateur général du patrimoine, Directeur honoraire de L'Ecole du Louvre.

Brame, dans ses photographies, sa poésie, ne nous livre pas seulement un nouveau regard, il nous fait partager un moment d'intimité.../...un moment métaphysique qui force à l'intériorité et à la méditation, une présence physique, tactile, sensuelle et dégageant une formidable énergie contenue.

Jean-Yves Coffre. Directeur Centre d'Art Marnay Art Centre.

C'est la caractéristique de la photographie de Philippe Brame, que la critique identifie souvent, et à juste titre, à l'héritage du langage de Lucien Hervé, à savoir, la faculté et le pouvoir de de-contextualiser son objet. L'objet, grâce à ce travail rigoureux, se donne à voir en tant qu'inconnu.

Szabo Marcell. Poète, traducteur.

Le regard de Philippe Brame ouvre des chemins de lumière ou la clarté peut avancer lentement, à pas régulier jusqu'à nous. Elle touche le sol, petite musique tactile, affinité profonde entre la terre et la lumière. Ailleurs elle reste suspendue, aérienne en tâches d'une égale intensité, laissant le regard se tranquilliser. Puis elle s'adoucit sur les colonnes, va jusqu'au noir, ou par des reflets, elle éclaire discrètement des zones sombres. Ce regard sobre, sans théâtralité nous réconcilie avec l'obscurité et lentement nous fait découvrir la beauté qui l'habite à notre mesure...

Alexandre Hollan . Peintre

Un musée est une collection publique, offerte à tous. C'est un lieu de culture, de rencontre, de liberté. Ce qui s'y passe est pour chacun de l'ordre de l'intime. Et parfois, oh miracle, cette alchimie de l'intime est mise en partage. Une création génère une nouvelle création dans la liberté. C'est ce qui nous est donné ici, né de la rencontre de la sculpture de Camille Claudel et d'un artiste photographe et poète : Philippe Brame.

J'insiste sur la notion de liberté et d'autonomie de création. Ce fut le combat de Camille Claudel qui s'est formée et a débuté sa carrière d'artiste dans l'ombre de Rodin. À partir de 1888, son énergie vitale s'est focalisée avec toujours plus d'intensité sur un seul but : faire œuvre personnelle. C'est dans cet état d'esprit que le travail de Philippe Brame est accueilli au musée de Nogent -sur-Seine.

Et pourtant, rayonne dans certaines de ses photographies, le génie poétique de Camille Claudel : le geste suspendu du couple de la Valse, le sentiment maternel plein de douceur de l'Aurore, une version de la petite fille des Islettes réalisée par l'artiste enceinte, et bien sur, toute la tension qui réside dans l'espace entre la main de l'homme qui pointe en direction de la jeune implorante et s'en détache inexorablement du groupe de l'Age mûr.

Cette sculpture annonce en quelque sorte la dernière page tragique de la vie de Camille Claudel. La critique ne s'était pas penchée sur la signification du groupe lorsqu'il fut présenté au public en 1898. C'est Paul Claudel qui en dévoile le caractère d'allégorie en 1951. Il écrit : « Mais non, cette fille nue, c'est ma sœur ! Ma sœur Camille, implorante, humiliée, à genoux, cette superbe, cette orgueilleuse, c'est ainsi qu'elle s'est représentée. Implorante, humiliée, à genoux et nue ! Tout est fini. C'est ça, pour toujours, qu'elle nous a laissé à regarder. Et saviez-vous ? Ce qui s'arrache à elle, en ce moment même, sous vos yeux, c'est son âme ! C'est tout à la fois, l'âme, le génie, la raison, la beauté, la vie, le non lui-même. »

En poète, Philippe Brame investit ces derniers mots du texte de Paul Claudel et nous les donne à vivre par la plastique et la lumière de son travail.

Françoise Magny, Conservateur en chef du patrimoine. 2013.



Inauguration exposition sur les grilles de l'Hôtel de Département de l'Aube, Troyes.





Inauguration de l'espace culturel Philippe Brame au Lycée Professionnelle Gabriel Voisin à Troyes



Vernissage exposition à l'Institut Hongrois, Paris.



Vernissage exposition Gallery 21 Tokyo



Création de la déambulation poétique au Musée d'Art Moderne de Troyes

L'expérience de voir est silence harmonieux des formes épousées, dormantes ou réveillées, parfois révélées à l'immensité de l'intime. Ici la création revient à mettre en suspension le point de vue afin de libérer l'espace de ses contours raisonnés. L'image-corps trop souvent excisée d'un œil pendu à la corde des apparences, s'asphyxie dans la portion congrue de notre appréhension du réel. Voir devient réduire à l'espèce ce que la nature multiplie, l'image-corps n'est plus alors qu'un leur de réponse à ce qui questionne notre rapport à l'autre.

J'appelle cela le cliché de notre condition humaine, une praxis du visible, éperdue ou provocante, qui sert à cacher l'artifice de notre autonomie par le biais d'une autre autonomie mise en scène dans le cadre de la prise de vue. A ce stade, l'image a coupé toute filiation, tous référents à ses sources, elle tend à se suffire à elle-même dans sa relation avec autrui. La vision est une braise morte au feu des compromis. Autrement dit il y a « non existence à personne en danger »

A travers « Corps espacé », j'essaye de toucher le corps du monde, la matière avant le sujet comme s'il s'agissait de recueillir la sève de notre chair à la source du mystère de nos formes, ce qui lie et non relie l'unicité de notre multitude. Une sorte de brouillard qui change notre notion de distance et nous fasse ralentir à l'intérieur de nous pour apercevoir autre chose qui ne soit pas une chose mais une partie infinie de nous en l'autre... une relation épurée de nos accommodements quotidiens.

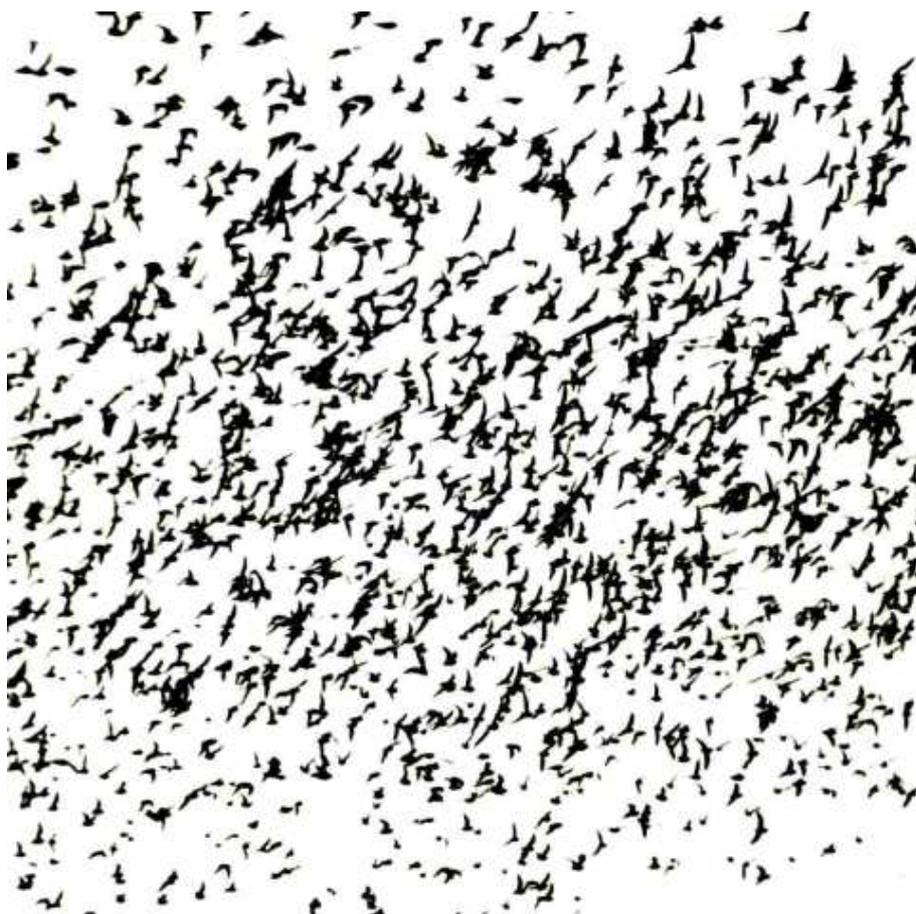
« Corps espacé » où le recueillement intime d'une forme à l'autre .../...PB

Ronchamp, sur les traces de Lucien Hervé est une exposition composée de différents formats de tirages noir et blanc et couleur qui dialoguent les uns avec les autres comme différents pupitres ou sonorités d'un orchestre de musique "romane contemporaine"... ce sont des photographies couleurs qui pour certaines, s'apparentent plus à de la photographie noir et blanc, je les appelle d'ailleurs "blanche" ou "noire" en référence à l'écriture musicale qui se joue dans la résonance entre les différentes photographies et leurs formats. Ici la lumière procède du noir comme l'annonce "blanche/1", les couleurs sont lignes "ligne 1" ou encore "ligne 3" avec des sonorités d'instruments à vent ; à chaque nouvelle articulation des œuvres, un silence prend la direction musicale jusqu'à ce qu'une musique visuelle prenne formes, volumes, contrastes. Le puzzle sonore montre et démontre l'infinie présence de cette architecture de lumière .../...PB

Il y a des nuits où la vie des choses apparaît au grand jour, de sombres histoires deviennent le reposoir où la lumière mendie sa clarté. Une terre cuite, coulée dans le bronze saigne le sens de l'éphémère. L'œuvre à photographier, à écrire, a l'âme entaillée par les débris d'une vie - étincelle jalouse du feu consumé... Comme un enfant isolé, j'ai essayé de lire la grammaire charnelle, les mots de la matière et le secret passage entre les formes.

Voir sans savoir, ne pas montrer du doigt, tendre la main, les yeux, laisser l'irruption d'une vie, d'une œuvre, à l'abri des commentaires, répandre sa lave en fusion dans les profondeurs de notre propre interrogation

Je crois que l'image, le poème, donnent à voir ce qui ne peut se montrer, parce que le manque qu'ils contiennent l'un et l'autre est digne de l'absence qu'ils déplorent .../...PB



Notes photographies – Philippe Brame ADAGP 2017



Corps espacé – Philippe Brame ADAGP 2017

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016** Ronchamp, une architecture de lumière, Porterie de Ronchamp par Renzo Piano.
Camille Claudel à la galerie MemoArt de Budapest, Hongrie.
- 2015** *Le ciel indifférent* (avec des poèmes de Dominique Ponnaud)
Domaine du Tournefou, Aube.
TierraLuna, Centre Artistique et Culturel, Xalapa, Mexique.
- Camille Claudel La lumière procède du noir*
Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes.
Galerie des Loges, Café des Arts, Grenoble.
- 2013** *Camille Claudel La lumière procède du noir*
Centre Art Contemporain Marnay-sur-Seine Camac
Musée Dubois-Boucher Nogent-sur-Seine, 70^{ème} anniversaire de la mort de Camille Claudel
Ancien palais de justice avec l'association Camille Claudel
- Partition, un regard sur la Hongrie*
Institut Hongrois de Paris
Arquitectura de la luz
Fabrica de Imagenes, Morelia, Mexique.
- 2012** *Rétrospective, de l'arbre au corps*
Maison du Boulanger, Troyes Champagne
- 2011** *Architecture de lumière (Ronchamp-Vézelay)* Centres Culturels Français. Universités
Architecture, Oran, Tlemcen - Algérie.
Printemps de l'orgue à Saint-Antoine, Paris.
- 2009** *Ronchamp, sur les traces de Lucien Hervé. Gloires de l'ombre. Corps espacé*
Pintér Szonja Galeria, Budapest – Hongrie.
Scène Nationale Midi-Pyrénées - Le Parvis, Tarbes.
Centre Européen de la Culture, Lodz – Pologne.
Domaine de La Valenne, Royan.
- 2008** *Corps espacé - Gloires de l'ombre*
Centre Franco-Japonais, Association de Tenri, Paris.
Maison Jules Roy, Conseil Général de L'Yonne.
- 2006** *L'homme en scène*
Théâtre Le Trianon, Paris.
L'arbre et l'eau...parabole du mouvement
Domaine culturel La Valenne, Royan.
- 2005** *Corps espacé*
Conversations avec Corinne Filippi.
Passages, Centre d'Art Contemporain, Troyes.

- 2004** *Conversations* avec Corinne Filippi
Le Pavillon, Centre d'Art, ville de Pantin.
Le Parvis, Scène National, Tarbes.
Nature, sa prière/ L'arbre et l'eau... parabole du mouvement
Galerie 21/Klee inc, Tokyo. Japon.
L'arbre et l'eau... parabole du mouvement
- 2003** *L'arbre et l'eau... parabole du mouvement*
Pintér Szonja Galéria, Budapest. Hongrie.
Galerie Hitomi Bushi d'Eau, Paris.
- 2002** *Les mêmes pour le dire !*
Galerie de l'Eden, Romilly sur Seine.
FIAP Jean Monnet, Paris.
- 2001** *Crossing Magyar*
Zebegény Gallery, Gödöllő University, Pannonhalma Galéria, Hongrie.
- 2000** *Les mêmes pour le dire !*
Galerie-Photo FNAC, France.
La flamme des choses
Cathédrale de Troyes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** *Poesia Visual*
Galerie Veracruzana de Arte, Mexico, Mexique.
- 2012-2013-2014-2015-2016** Artothèque éphémère # 3 (ORCCA-Région Champagne-Ardenne)
Sciences-Po à Reims, Nuit Blanche à Charleville-Mézières, Galerie OGV Vysocina en Tchèque ...
- 2011** *Ronchamp/Vézelay, architecture de lumière*
Marti-Codolar, Barcelone – Espagne
- 2010** *Arbres. Avec Alexandre Hollan et Miklos Szüits*
Château de Machy, Chasselay.
Ronchamp, sur les traces d'Hervé
Artothèque éphémère # 2 (ORCCA-Région Champagne-Ardenne)
Commission Européenne de Bruxelles, Palais du Tau de Reims ...
- 2008** *Gloires de l'ombre*
Musée de Pannonhalma, Hongrie.
Crossing Magyar
Artothèque éphémère # 1 (ORCCA-Région Champagne-Ardenne)
- Musée d'Art Moderne de Troyes ...
- 2006** *Gloires de l'ombre*
Galerie 21/Klee, Tokyo. Japon.
- 2003** *DUO avec Lucien Hervé*
Espace Maurice Ravel, Vézelay.

Prix / Bourses / Mécénat

- 2015
Inauguration de l'espace culturel Philippe Brame au Lycée Professionnelle Gabriel Voisin, Troyes.
- 2001 - 2004 – 2009 - 2011 - 2014
Aide à l'exposition à l'étranger du Conseil Régional Champagne-Ardenne, ORCCA.
- 2003
1^{er} prix *100 œuvres* Art Space Bastille, Paris.
- 2006
Mécénat Kodak pour *A l'ombre de la lumière*. France.
- 2000
Bourse du FIACRE, Ministère de la Culture, DRAC Champagne-Ardenne, aide à la création d'atelier.
- 2004
Mécénat CANON pour *Nature, sa prière*, exposition à la galerie 21 Tokyo. Tirages (5 m x 1,44 cm) sur papier japonais, Tokyo, Japon.
- 2005
Mécénat Caisse des Dépôts et Consignations, Bourgogne, pour *Gloires de l'ombre*.
- 2007 - 2013
Bourse à la création du Conseil Régional Champagne-Ardenne, ORCCA.
- 2009
Bourse du FIACRE, Ministère de la Culture / DRAC Champagne-Ardenne, aide à la création.

Interventions – Publications

- Conception de l'exposition « L'homme construit » au Musée d'Art Moderne de Troyes dans le cadre d'une résidence d'artiste au lycée professionnel Gabriel Voisin. 2015
- Conception avec Judith Hervé et Imola Gebauer de l'exposition « **Lucien Hervé, l'âme architecte** » à l'abbaye de Clairvaux pour le 90^{ème} anniversaire de sa fondation, organisée par la DRAC Grand-Est, Ministère de la Culture et de la Communication. 2016
- Le ciel indifférent*, avec Dominique Ponnau, un livre paru aux éditions Ginkgo 2014
- Camille Claudel, la lumière procède du noir*, ouvrage d'art français-anglais, éditions Camac 2013
- Fotomuvesz*, Hongrie, port-folio. 2005
- Gloires de l'ombre* édition du catalogue à l'imprimerie de la Caisse des dépôts et Consignations, Paris . 2005
- Editions de cartes, Musée Dubois-Boucher, Ville de Nogent-sur-Seine. 2013
- Editions de cartes, Pannonhalma, Hongrie. 2007
- Editions de cartes, Maison du Visiteur, Vézelay. 2005
- Hongrie 1990-2001* édition du catalogue par AD Reklamstudio, design : Szuts Miklos. 2003
- Corps espacé* édition du catalogue, avec tiré à part de trente exemplaires numérotés et signés sur papier Conquèror ; avec un poème original de Lorand Gaspar. 2007
- Textes de François Fejtő, Lucien Hervé, Varga Matyas, Dominique Ponnau, Lorand Gaspar, Szüts Miklos, Alexandre Hollan, Szabo Marcell, Françoise Magny ... Article de presse en France, Hongrie, Japon, Togo, Mexique ...
- Résidence d'artiste à Schloss Plüschow, Allemagne. 2013
- Création de *Neutre et tonalité* au Japon suite au 1^{er} prix « 100 œuvres ». 2003
- Séjour à l'Institut Franco-Japonais du Kansai, Kyoto. 2003
- Mission Jeunes Artistes, Les Abattoirs-Espace d'art moderne, Toulouse. 2005
- Création de *A l'ombre de la lumière*, œuvre audio-visuelle, Vézelay. 2004
- Installation visuelle au Trianon théâtre, Paris. 2003

PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



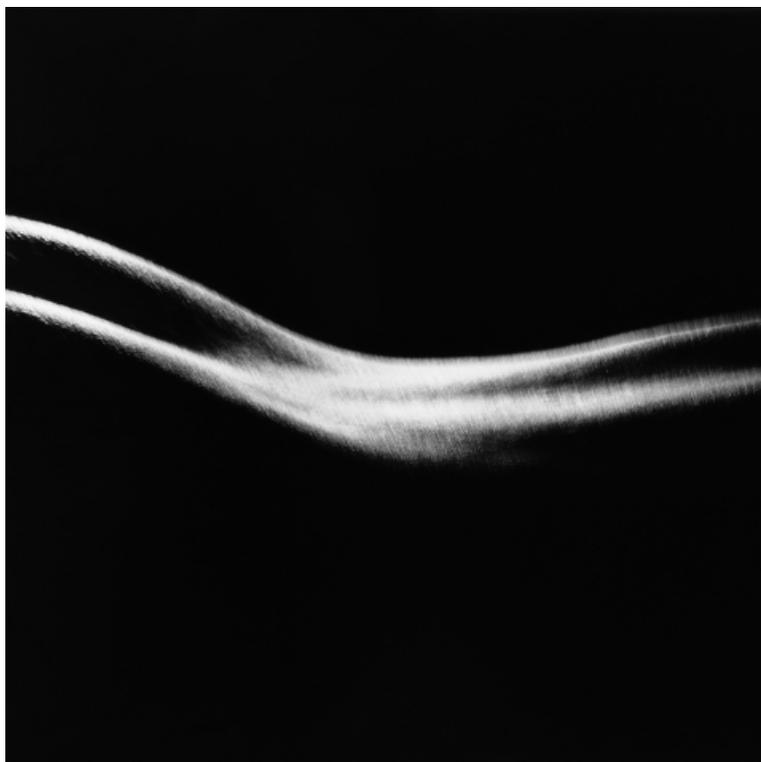
PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



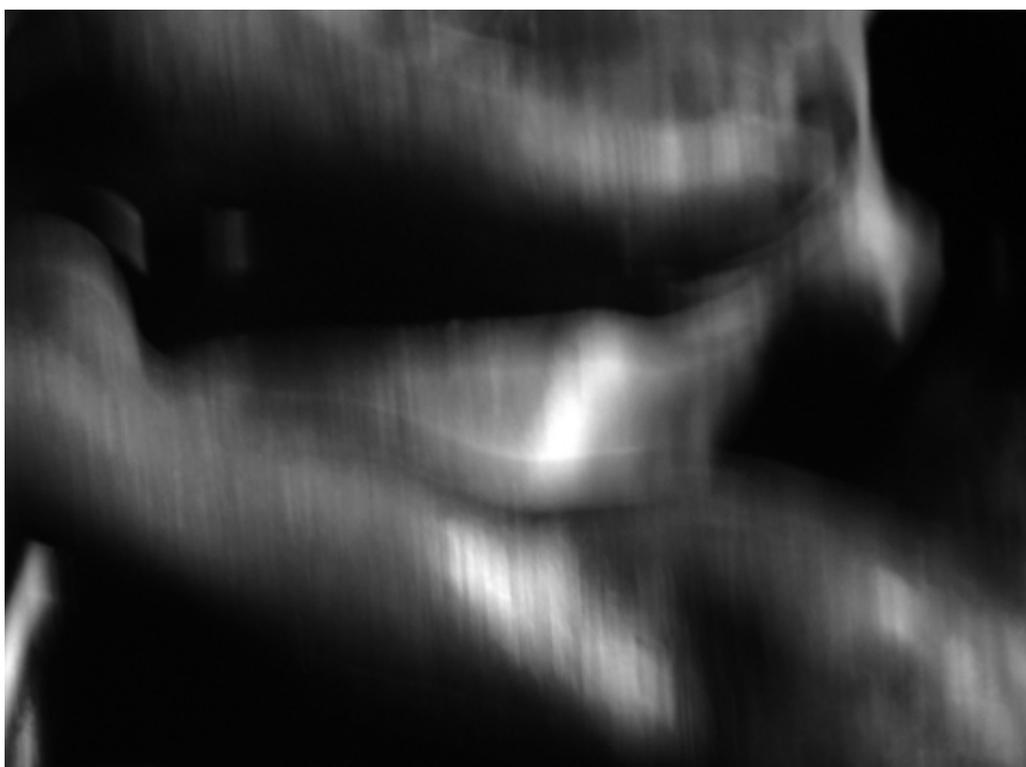
PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



PHILIPPE BRAME

Quelques photographies



PHILIPPE BRAME

Quelques photographies

